



The Beat Generation

Lesegruppe: The Beat Generation

„I have nothing to offer except my own confusion.“ Jack Kerouac

Organisation: Zoe Zobrist

Die Beat Generation ist eine literarische und künstlerische Bewegung des Nachkriegsamerikas der 40er- und 50er-Jahre. Rund um die Autoren Jack Kerouac, Allen Ginsberg und William Burroughs entstand eine Szene, die sowohl die Grenzen der Sprache neu auslotete, als auch die Grenzen der Gesellschaft zu sprengen versuchte. In ihre Texte flossen verschiedenste Eindrücke, Stile und Literaturepochen ein. Zudem beeinflusste auch die Jazzmusik ihre Werke stark, da die Autoren versuchten, Grenzen zwischen Musik und Sprache einzureissen.

Der Begriff „beat“ aus dem Strassenjargon entlehnt, verewigte den romantischen, „bohemian“ Mythos der „lost generation“.

Im Rahmen der Lesegruppe werden wir uns der Kultur der Beat Generation mit ihren getriebenen Autoren nähern. Diese reisten quer durch Amerika, immer auf der Suche. Sie experimentierten mit Sprache, Drogen und Musik.

Wir lesen einige der bekannten Werke der Beat-Generation und werden die Lektüre intermedial mit Bebop-Jazz und ev. Filmelementen verbinden. Wir werden uns auch damit beschäftigen, was hinter den Werken steht, indem wir uns mit einigen theoretischen Texten über die Beat Generation auseinandersetzen.

„They danced down the streets like dingedodies, and I shambled after as I've been doing all my life after people who interest me, because the only people for me are the mad ones, the ones who are mad to live, mad to talk, mad to be saved, desirous of everything at the same time, the ones who never yawn or say a commonplace thing, but burn, burn, burn like fabulous yellow roman candles exploding like spiders across the stars and in the middle you see the blue centerlight pop and everybody goes "Awww!" Jack Kerouac

Organisatorisches

- Zeitraum:** Mitte Januar – Ende Juni, Treffen alle zwei Wochen
Die Daten werden Anfang Jahr unter den Interessenten per Doodle ermittelt.
- Ort:** Zürich
- Sprache:** Englisch, da wir die Werke im Original lesen werden und Deutsch
Partizipation in Französisch möglich und erwünscht
- Teilnehmer:** Bis zu zehn Personen aller Fachrichtungen

Vorläufig geplante Literatur

Weitere kann im Verlaufe der Treffen hinzukommen, Vorschläge sind ebenfalls sehr erwünscht.

- Primärliteratur:** Jack Kerouac: *On the Road*.
Allen Ginsberg: *Howl and other Poems*.
William S. Burroughs: *Naked Lunch*.
- Einflüsse:** William Butler Yeats: *A vision*.
Oswald Spengler: *Der Untergang des Abendlandes*.
- Theoretische Texte:** Steve Watson: *Die Beat Generation*.
Jack Foley: *Beat*. In: *Discourse*, Vol. 20, No. 1/2, *The Silent Beat* (Winter and Spring 1998), pp. 182-197.
Peter Tamony: *Beat Generation: Beat: Beatniks*. In: *Western Folklore*, Vol. 28, No. 4 (Oct., 1969), pp. 274-277.
Regina Weinreich: *Review: The Beat Generation Is Now about Everything*. In: *College Literature*, Vol. 27, No. 1, *Teaching Beat Literature* (Winter, 2000), pp. 263- 268.

Musikalische Einflüsse

- Playlist:** <http://www.deezer.com/album/13315063>

Die Werke von Kerouac, Burroughs und die Gedichte von Ginsberg werden wir lesen um ein Gefühl für die Sprache und das Leben der Beat Generation zu bekommen. Zu Beginn werden wir zudem Jack Foleys *Beat* als Einführung lesen und unsere Lektüre mit den Tabellen, Zusammenstellungen und historischen Abläufen aus Steve Watsons *Die Beat Generation* unterstützen. Aus dieser Lektüre ergeben sich dann vielleicht auch noch weitere Werke der Primärliteratur, die uns interessieren.